



# VISITEKAARTJE VAN DE STAD

De tijd dat snelwegarchitectuur niet meetelde is voorbij. Met het gebouw voor AddComm langs de A1 geeft Amersfoort een visitekaartje af. De hoogwaardige architectuur is het resultaat van een goede samenwerking tussen opdrachtgever, architect, aannemer en landschapsarchitect.

In de geluidswal van bedrijventerrein Vathorst te Amersfoort is een reeks gebouwen in ontwikkeling. Zij beschermen de achterliggende woonwijk tegen het geluid van de rijksweg A1. Onder supervisie van landschapsarchitect Willem Oxener van de gemeente Amersfoort wordt de samenhang gewaarborgd tussen deze projecten. Het stijlvolle AddComm gebouw, in eigendom van Smink beheer, is onderdeel van de reeks.

#### Blikvanger

Gezien vanaf de A1 staat het gebouw op de geluidswal zoals een beeld op zijn sokkel en wordt daarmee verheven boven de snelweg.

Lange aaneengesloten stroken staal, glas en aluminium wisselen elkaar af. De horizontale verdeling in de gevel vertelt iets over de functie van de ruimte die erachter ligt. Twee eigenwijze doosjes steken boven het volume uit en lijken de voorbij zovende auto's met open blik te volgen.

#### Slimme tweedeling

Het gebouw is ontworpen door Ebbens architecten uit Epe. Door slimme vormgeving lijkt het gebouw, met een vloeroppervlak van 7500m<sup>2</sup>, kleiner dan het in werkelijkheid is. Zo ligt de gevel aan de A1 voor een deel achter de geluidswal verscholen. Verder

heeft de architect het gebouw verdeeld in een onderbouw en een bovenbouw. De onderbouw, met een verdiepingshoogte van 11 meter, bevat een bedrijfsaal met productieruimten, opslagruimten en expeditie. De bovenbouw bestaat uit kantoorruimte. Deze complexe structuur wordt mogelijk gemaakt met een geschoorde staalconstructie, ontworpen door JNZ Ingenieurs uit Deventer.

#### Ingrediënten

Onderbouw en bovenbouw zijn verschillend gematerialiseerd. De gevel van de bedrijfsaal is bekled met duurzame stalen gevelbekleding en U-glas dat de hal van daglicht voorziet. ▶



# VISITEKAARTJE VAN DE STAD



► 'Door de glazen dakrand van de bedrijfsruimte lijkt het kantoor te zweven', vertelt Michiel Kobussen, architect en mede eigenaar van Ebbens architecten.

De hoofdingrediënten voor de kantoorgevel zijn aluminium en glas. Witte cassettepanelen omlijsten de kozijnen van de kantoren die uitzicht bieden over de A1. Het witte kader loopt overhoeks verder en omvat ook de entree van het gebouw. Twee gekleurde volumes doorbreken het kader en geven het gebouw identiteit. Ze springen in het oog, omdat ze zijn voorzien van felle kleuraccenten in oranje en blauw. Kobussen: 'We hebben bewust gekozen voor complementaire kleuren zodat de volumes er nog meer uit springen.'

## Dynamisch

Kleur speelt ook een belangrijke rol in de gevel van de bedrijfshal. De stalen gevelbekleding bestaat uit twee kleuren: 'Diepblauwe metallic en zilvergrijze metallic gevelvlakken wisselen elkaar af. Het versterkt de ruimtelijkheid en de herkenbaarheid van de gevel', aldus Kobussen. 'We hebben gekozen voor de kleuren Atlantis en Sirius van Colorcoat Prisma®, omdat

het metallics zijn. Door de reflecterende werking van de coating komt de gevel als het ware tot leven. Het dynamische effect is nog krachtiger dan we van tevoren hadden bedacht. Bij bepaalde belichting bijvoorbeeld, lijkt het blauw zelfs zilver. Daarmee wordt de overgang tussen het blauw en zilver subtieler. Pas bij het benaderen van het gebouw zie je dat het om twee verschillende kleuren gaat. Zo krijgt de gevel meer betekenis op meerdere schaalniveaus.' Andries Van Nijhuis, werkvoorbereider bij Dijkham Bouw uit Nijkerk verantwoordelijk voor de uitvoer van het

ontwerp, voegt toe: 'Dit soort ontwerpdetails vergt een zorgvuldige uitvoering. Het heeft zowel gevolgen voor de montage van de profielen, als voor het zetswerk. Ook het zetswerk is namelijk in twee kleuren uitgevoerd en volgt de kleur van de profielen.'

## Lijnenspel

De oriëntatie van de profielen draagt ook bij aan de dynamiek van de gevel. Langs de A1 zijn de profielen verticaal geplaatst. Op de entreegevel veranderen zij van richting en zijn horizontaal toegepast. Kobussen:

'Dit heeft zowel een esthetische als een praktische reden. Enerzijds maakt het toepassen van de profielen in twee richtingen de gevel spannender. Anderzijds zijn de profielen verticaal geplaatst op de gevel waar de meeste vervuiling te verwachten is.' De gevelbekleding bestaat uit SAB 27/1000 golfprofielen. De belijning van de profielen is door het gebruik van metallic kleuren extra duidelijk zichtbaar. Bovendien lijkt het reliëf van de gevel door de reflectie telkens te veranderen afhankelijk van de zichthoek. De grote geveloppervlakken worden hierdoor gebroken en vormen een levendig lijnenspel.

## Patronen

In de kantoorgevel zijn de naden tussen de panelen duidelijk aanwezig en gebruikt als vormgevend element. 'Ze zijn in verschillende patronen aangebracht, enerzijds in 'tegelverband' anderzijds in 'halfsteensverband'. Het accentueert de verschillende volumes', aldus Kobussen. De panelen zijn wit gepoedercoat. 'Het is gewaagd om te kiezen voor een lichte gevel langs de snelweg. Daarom hebben we veel aandacht besteed aan de afwatering. Om lekstroken te voorkomen hebben alle panelen een naar binnen lopende flens', vertelt Kobussen. Van Nijhuis vervolgt: 'Om een goed beeld te krijgen van het eindresultaat hebben we een één op één mock up laten maken.'

## Licht

De stalen gevel van bedrijfshal en de aluminium gevel van het kantoorvolume worden fysiek van elkaar gescheiden met een strook U-glas. Als een glazen dakrand beëindigt het glas de gevel van de bedrijfshal.

Kobussen: 'U-profielen van matglas grijpen in elkaar en zijn dubbel afgekit. Het heeft een mooie lichtopbrengst. De ruime hoeveelheid daglicht zorgt voor een prettige werkomgeving. Het is bovendien duurzaam als je bedenkt dat in verouderde kantoren de verlichting vaak zo'n 60% van het elektriciteitsverbruik bedraagt.'

## Familie

Het gebouw voor AddComm staat op een terrein van Smink beheer en is onderdeel van een plan voor drie gebouwen met een eenduidig signatuur. Kobussen: 'AddComm is het tweede gebouw in de serie, dat gerealiseerd is. Het eerste gebouw wordt verhuurd aan Saint Gobain. De gebouwen zijn duidelijk familie van elkaar. De materialisatie van de bedrijfshal bijvoorbeeld, is identiek bij beide gebouwen. De indeling van de gevel is wel afgestemd op de gebruiker en de situatie. Zo ligt het Saint Gobain gebouw aan een belangrijke fietsroute. Het U-glas is daar niet alleen in de dakrand verwerkt, maar meandert tussen de stalen gevelbekleding door. 's Avonds belicht de gevel de fietsroute en bevordert daarmee de sociale controle.'

## Samenwerking

Beide gebouwen zijn ontworpen door Ebbens architecten en uitgevoerd door Dijkham Bouw. 'Zowel met de architect als de opdrachtgever hadden wij al eerder samengewerkt' zegt Van Nijhuis. 'Je weet wat je aan elkaar hebt en dat geeft vertrouwen. Het gebouw voor Saint Gobain hebben we bijvoorbeeld ontwikkeld in een bouwteamconstructie.' Kobussen: 'Het bouwteam kijkt uit naar de bouw van het derde en laatste project!'



De gevel van het Saint Gobain gebouw, dat naast het AddComm gebouw staat, verlicht 's avonds een belangrijke fietsroute. De materialisatie is gelijk aan die van het AddComm gebouw en bestaat uit: SAB 27/1000 sinusprofielen in de metallic kleuren Atlantis en Sirius van Colorcoat Prisma® en U-glas van Saint Gobain.